**Приложение 1**

**Литературная гостиная «Имени его столетья не сотрут…»**

Целевая аудитория: учащиеся 9 – 11 кл.

\*Перед началом мероприятия, все желающие сдают фанты, которые получат обратно, выполнив определенное задание. Количество заданий может варьироваться.

Цель: сформировать представление о жизни и творчестве Лермонтова М.Ю., познакомить с творчеством поэта.

Задачи: приобщение к лучшим образцам русской литературы;

формировать навыки публичного выступления;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к поэтическому искусству.

**СЛ. 1** Михаил Юрьевич Лермонтов …. «Смерть поэта». Стихотворение было создано как отклик, крик души поэта на гибель А.С. Пушкина. Именно с этого стихотворения, в котором поэт гневно обличает светское общество, начинается роковая цепь событий.  (**Фант № 1 -** Назовите дату рождения Михаила Юрьевича? *15 октября 1814*)

**СЛ. 2** Что же за человеком был Лермонтов? О нем очень многого мы не знаем, потому что не сохранились письма, разве что самая малая часть. Почти нет воспоминаний, дневниковых записей, о Лермонтове почти ничего нет. Почему о нем очень мало воспоминаний? Потому что друзей у него не было, не было жены, семьи. После его смерти не осталось ничего - ничего, кроме его гениального творчества. Сегодня речь пойдет, пожалуй, о самом таинственном, о самом мистическом писателе 19 века. Хочу обратить ваше внимание, на одно из стихотворений поэта, называется оно «Предсказание». (**Фант № 2 -** Прочесть стихотворение «Предсказание», стр.59) Это стихотворение написано 15-летним юношей. О чем это стихотворение? Совершенно очевидно, что Лермонтов говорит о начале уже XX века. То есть, он видит будущее? **СЛ. 3** Лермонтов, по отзывам современников, был человеком, внешне не особо привлекательным. Рост его был средним (всего около 170 см.), он прихрамывал и сильно сутулился, за что и заслужил в юнкерском училище кличку с отсылкой на горбуна, косолапый, телосложение было плотноватое. Пропорции получались некрасивые. Но что в нём было по-настоящему невероятным – это глаза. Большие, умные, чёрные, как уголь, со странным сочетанием пронзительности и расслабленной томности во взгляде. Стоило Лермонтову посмотреть на кого-то повнимательнее, и этот человек смущался, начинал чувствовать себя неуютно. Некоторые, уходили в соседнюю комнату, а если он пристально на кого-то смотрел, тот непременно поворачивался, и как-то вздрагивал от этого взгляда. Никто не мог выдержать этого взгляда.

**СЛ. 4** Кто из нас помнит, что с нами было в раннем детстве, в 2-3 года? Парадоксальный вопрос, но такое ощущение, что Лермонтов помнил. **Фант № 3** - Послушаем стихотворение **«Ангел».** Стр. 95**)**

Интересное признание Лермонтова. Он ведь почти не помнил свою мать. Ему не было еще 3 лет, когда она скончалась. Но Лермонтов говорит, что помнит песни, которые она пела. Говорит: «*я не помню слов, я не помню мелодию, но если бы я услышал эту песню, я бы тотчас её узнал*.»

**(Фант № 4** - Расскажите, что вы знаете о детстве поэта. Любой факт.)

**СЛ. 5** Маленький Лермонтов часто болел. Больше всего золотухой. Вследствие своих болезней, он был лишен многих детских забав. Он искал эти забавы в самом себе. Он мечтал. В 1825 году Лермонтов начал учиться. Выбор учителей был неудачным. Поэтому, имея страсть к чтению, Лермонтов занялся самообразованием. Изучил несколько языков.  **(Фант № 5** - На скольких языках говорил Михаил Юрьевич? (*французский, немец., английс., читал по-латыни, изучал азербайджанский яз.)* Своим воспитанием и образованием он обязан своей бабушке, Елизавете Алексеевне. **(Фант № 6** – Как вы думаете, какой предмет помимо математики, грамматики, истории, географии был обязательным в образовании того времени? *(рисование, музыка, лепка*) Умел ли Лермонтов играть на каком-либо музыкальном инструменте?) **(Фант № 7** - На каком музыкальном инструменте умел играть поэт? (*СКРИПКА, фортепиано, виолончель, гитара*)

В результате изучил четыре языка и играл на четырех музыкальных инструментах. Получив домашнее образование, **СЛ. 6** Лермонтов, в 1828 г., поступает в Москве в Университетский благородный пансион. Притом, что сразу в четвертый класс! Там, будущий поэт, обучился математике и грамотности. А зимой, Лермонтов, сдав экзамены, был зачислен в пятый класс пансиона. **(Фант № 8** - Предположите, какой предмет в школе был любимым у Лермонтова?) **СЛ.7** 16 апреля 1830 г. Лермонтову было выдано свидетельство об окончании пансиона, где он обучался «разным языкам, искусствам», «нравственным, математическим и словесным наукам, с отличным прилежанием, с похвальным поведением и с весьма хорошими успехами». Летом, 1830 г., внимание Лермонтова **СЛ. 8** сосредоточилось на личности и поэзии [Байрона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%BE%D0%BD,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%BD); он впервые сравнивает себя с английским поэтом, сознаёт сходство своего нравственного мира с байроновским. Ему нравилась его поэзия. Гипотетически великие поэты Лермонтов и Байрон могут быть связаны родственными узами – каждый из них считал своим далеким предком Томаса Ле**/**рмонта, поэта, певца и провидца из Шотландии. Кроме того, творчество Байрона оказало серьезное влияние на стиль Лермонтова, так что между поэтами есть и литературное родство. (**Фант № 9** - Прочесть стихотворение «Нет, я не Байрон…» стр. 130) И вновь мистические строки, "Я раньше начал, кончу ране, Мой ум не много совершит;» - строки предсказания, но теперь предсказание своей короткой жизни. В этом же, 1830 году он поступает в Московский университет. **СЛ. 9** Серьёзная умственная жизнь развивалась за стенами университета, в студенческих кружках, но Лермонтов не сходится, ни с кем. Исчезло чувство юной доверчивости, охладела способность отзываться на чувство дружбы, на малейшие проблески симпатии. Его нравственный мир был другого склада, чем у его товарищей. **СЛ. 10** Лермонтов усердно посещает московские салоны, балы, маскарады. Он знает действительную цену этих развлечений, но умеет быть весёлым, разделять удовольствия других.  Но именно поэзия и была искренним отголоском лермонтовских настроений. Поэт более чем когда-либо он прячет свои задушевные думы от людей, вооружается насмешкой и презрением. (**Фант № 10** – исполнить романс на стихи Лермонтова «И скучно, и грустно»)

К лету [1831 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1831_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в творчестве Лермонтова становится ключевой тема измены, неверности. И в последствии, через все стихи проходит мотив неразделенной любви, страданий и боли. Попробуем проследить, почему? **СЛ. 11**

*Екатерина Сушкова*

Михаил с Екатериной познакомились в 1830 г. Сушкова делала записи, в которых рассказывала об отношениях с молодым поэтом. Книга, в которой содержится много ценной информации о Лермонтове, увидела свет в 1870 году, когда Сушковой уже не было в живых.

Екатерина описала 16-летнего Михаила как «невзрачного, косолапого, красноглазого, с вздёрнутым носом и язвительной улыбкой». Она – стройная, красивая, с выразительным лицом, черными глазами, обладавшая острым умом, – уж точно не могла подпустить к себе настолько нелепо выглядящего молодого поэта, предпочитая издеваться над ним. Лермонтов же испытывал к Сушковой глубокое чувство первой любви.

Они провели вместе лето 1830 года, после чего 4 года не виделись. В конце 1834-го они неожиданно повстречались в Петербурге. Сушкова вот-вот должна была выйти замуж за приятеля Михаила Алексея Лопухина. Лермонтов решил спасти друга от необдуманного поступка. Несмотря на то, что от былой любви не осталось и следа, он все же начинает ухаживать за Сушковой, ведя расчетливую игру. Екатерина не раскусила намерений поэта и, по собственному признанию, искренне полюбила Михаила. Однако тот лишь тешил свое самолюбие. Лермонтов мстил за насмешливость Сушковой в то время, когда он так её любил. В поэзии Лермонтова присутствует так называемый «Сушковский цикл»: около 11 стихотворений, посвященных Екатерине. (**Фант №** **11** - прочесть стихотворение «Стансы». Стр. 66)

*Наталья Иванова*

В 1830 году поэт познакомился с Натальей Федоровной Ивановой, которая стала его печальной любовью.

Лермонтов долго не мог её забыть, ведь все случилось так внезапно и так же завершилось. Как только поэт увидел Наташеньку, его сердце стало биться быстрее: она была хороша и удивительна. Но друзьям Лермонтов не признавался в своих чувствах к ней, говоря о том, что с первого взгляда Иванова ему не понравилась – якобы она предвещала нечто плохое. А предчувствиям поэт доверял. И не ошибся.

В Наташеньку был влюблен Николай Обре**/**сков. Несмотря на то, что он был ничем не примечателен, он обладал приятной внешностью и большим самомнением. Наверное, именно его решительность покорила Наталью, потому что вскоре она выбрала его. А Лермонтов остался страдать в одиночестве.

Поэт посвятил Наталье много стихотворений, пронизанных чувством горечи и обиды. (**Фант №** **12** - «Я не унижусь пред тобою» стр. 125)

*Варвара Лопухина*

Самые пылкие, нежные и глубокие чувства Лермонтов испытывал к Вареньке Лопухиной, сестре своих друзей – Лопухиных. Она была замечательной: нежная, мечтательная, переменчивая. Вареньку любили все. Как раз в 1832 году поэт переехал в Петербург, поэтому их роман не смог развиться. Но Михаил всегда справлялся о Варе – как она поживает, все ли у неё хорошо.

Однако, Лопухина выходит замуж за человека значительно старше её. Поэт очень страдал, когда до него дошло это известие. Он никогда не называл её по фамилии мужа.

Никого сильнее Лопухиной так и не сумел полюбить Лермонтов. Это чувство сохранились практически до самых последних его дней. Они же нашли отражение во многих произведениях поэта.

(**Фант №** **13** - прочесть стихотворение «Мы случайно сведены судьбою…» стр. 133)

Не забывает о Варваре Лермонтов и в более позднем творчестве: ***видеоролик***- «Я к Вам пишу случайно: право…» **(Фант №** **14** - Мы с вами прослушали романс на стихи Лермонтова. Скажите, из какого фильма взят этот эпизод? (*муз. М. Таривердиев «Пропавшая экспедиция»)*

**СЛ. 12** И уже весной 1832 года Лермонтов просит выдать ему свидетельство об обучении в Московском университете для перевода в Императорский Санкт-Петербургский университет. В переводе ему отказали, и он поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Ему только-только исполнилось 18 лет. Накануне вступления в школу Лермонтов написал стихотворение «[Парус](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81_(%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2))». (**Фант №** **15** - Прочесть стихотворение «Парус» - стр. 143)

**СЛ. 13** Лермонтов оставался в школе два «злополучных года», как он сам выражается. Об умственном развитии учеников никто не думал; им «не позволялось читать книг чисто-литературного содержания». В Школе у всех учеников были прозвища. Лермонтова быстро обозвали «Маёшкой», в честь героя французского романа. Маёшка в компании с другими шутниками очень любил мучить новичков – поливал их, спящих, водой, толкался в коридорах, кидался варёным картофелем, а по ночам вставлял им в нос «гусара» (свёрнутую бумажку с нюхательным табаком). Но обиднее всего были словесные издевательства – в них равных Лермонтову не было.

**СЛ. 14** В лермонтоведении существует мнение о том, что за два юнкерских года ничего существенного Лермонтов не создал. Но Лермонтов так мало внимания уделяет поэзии не потому, что полностью погрузился в юнкерский разгул, а потому, что он работает в другом жанре: Лермонтов пишет исторический роман на тему пугачёвщины, который останется незаконченным и войдёт в историю литературы как роман «[Вадим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC_(%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD))». Кроме этого, он пишет несколько поэм и всё больше интересуется драмой.

1837 год. **СЛ. 15** Корнет Лермонтов был переведён [прапорщиком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%89%D0%B8%D0%BA), в [драгунский полк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_17-%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B3%D1%83%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA), действовавший на Кавказе. Поэт отправлялся в изгнание вместе с Николаем Мартыновым, сопровождаемый общим вниманием: здесь были и страстное сочувствие, и затаённая вражда. Здесь, на Кавказе, его вдохновляют и природа, и быт горцев, и боевая жизнь.  
Все это нашло отражение в таких произведениях как **СЛ. 16** «[Демон](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD_(%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2))», «[Мцыри](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%86%D1%8B%D1%80%D0%B8_(%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0))», роман "Герой нашего времени" и …«Казачья колыбельная». **Фант № 16** – исполнить «Колыбельную…» Лучшие работы поэта, связанные с [Кавказом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7), были созданы им и в другой области - рисовании.

**СЛ.17** Рисование являлось одним из ранних увлечений поэта. По семейному преданию, рисовать поэт начал раньше, чем писать стихи. Живописное наследие Лермонтова, дошедшее до нас, к большому сожалению, не в полном объёме, содержит около пятистот рисунков, более пятидесяти акварелей и полтора десятка картин, написанных маслом. Диапазон техник также очень разнообразен: Лермонтов работал в живописи, акварели, рисунке, а также в литографии. **(Фант №** **17** - Сделать карандашный набросок любого человека или предмета, находящегося в этом зале.); (**Фант №** **18** - Нарисуйте акварелью любое дерево, так чтобы все смогли определить его.) Работы Лермонтова-художника по тематике и жанровым признакам подразделяются на следующие группы: 1) военная тема; 2) пейзажи; 3) портреты; 4) карикатуры; 5) жанровые сцены; 6) наброски и рисунки без определённого сюжета (головы, всадники, военные и лошади, и т. д.); 7) иллюстрации к произведениям. Пока наши художники работают, мы с вами имеем возможность **посмотреть картины** **№ 3**

Михаила Юрьевича. (Во время просмотра) **Фант №** **19** - прочесть стихотворение «Кавказ», стр. 36)

Только 1839 год. У Лермонтова преобладает унылое настроение, его одолевает тоска, и по совету, влюбленной в него княгини Щербатовой, а совет состоял в том, что в такие минуты нужно молиться, он пишет чудесное стихотворение «Молитва», которое становится одним из первых романсов. **СЛ. 18** Именно с трех романсов - «Молитва»,«Горные вершины» и «Еврейская мелодия» начинается жизнь лермонтовской поэзии в музыке! Русская музыка всегда развивалась в тесной связи с поэзией, под ее несомненным влиянием. Одни поэты заняли в ней больше места, другие меньше. И первое слово, принадлежит **Фант №** **20** - кому? разумеется, Пушкину — и по силе его влияния, и по количеству текстов, положенных на музыку. Вслед за ним идет Лермонтов, если не по количеству, то по множеству музыкальных обращений к одному и тому же тексту.Свыше 20 вокальных композиций на слова «Выхожу один я на дорогу». Стихотворение Лермонтова, «Сосна» («На севере диком») положили на музыку почти 100 композиторов... Стихотворение «Утес» привлекло внимание более восьмидесяти композиторов.  Интересна музыкальная судьба одного из последних стихотворений Лермонтова — «Нет, не тебя так пылко я люблю». Зафиксировано 80 вокальных произведений, причем 18 из них принадлежат советским авторам. **Фант № 21** - Какое количество стихотворений поэта стали музыкальными произведениями? (33 – 47 (или 246?) *стихотворений положены на музыку различных композиторов)* **СЛ. 19**  Более восьмидесяти композиторов обращались к стихотворению «Молитва». **Фант №** **22**- Один из вариантов «Молитвы», а именно… мы сейчас с вами послушаем в исполнении …  
 Апрель 1840 г. За «недонесение о дуэли», по решению суда, Лермонтов был переведён обратно на Кавказ, в [Тенгинский пехотный полк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_77-%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA" \o "Тенгинский 77-й пехотный полк), фактически на передовую Кавказской войны. **СЛ. 20** Барант же, по воле Николая I, привлечён к суду не был. Теперь прибытие Лермонтова сопровождалось личным приказом императора не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в военных операциях. Прибыв на Кавказ, Лермонтов [окунулся в боевую жизнь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%8F%D0%B4) и на первых же порах отличился, согласно официальному донесению, «мужеством и хладнокровием».

В июле [1840](https://ru.wikipedia.org/wiki/1840_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) года недалеко от крепости Грозная, между отрядом русской армии и войсками горцев имама Шамиля происходит сражение на реке Валерик. **СЛ. 21** Особо отличился в бою поручик [Тенгинского полка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_77-%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA" \o "Тенгинский 77-й пехотный полк) [М. Ю. Лермонтов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C._%D0%AE._%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2). Его представляют к награде за храбрость, но Николай I отклоняет представление. Это одно из самых известных сражений [Кавказской войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) благодаря [стихотворению](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA_(%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)) участвовавшего в бою [М. Ю. Лермонтова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и рисункам, изображающих эпизоды сражения на Валерике. Я предлагаю вашему вниманию отрывок из этого стихотворения. **Фант № 23** - прочесть отрывок из стих. «Валерик» - Раз – это было под…Была тепла, была красн., стр. 202

**СЛ. 22** В этом же, 1840 в Петербурге, из 30 поэм и около 400 стих., написанных к этому времени, не считая драм и неоконченных прозаических сочинений, отдельными изданиями выходят единственные прижизненные сборники Лермонтова - "Стихотворения" (СПБ, 1840; тираж 1000 экз.) он включал 26 стих. и две поэмы — «Мцыри», «Песня про... купца Калашникова» и "Герой нашего времени". Все остальные произведения Лермонтова опубликовано посмертно.

**Фант № 24 -** Какие произведения М.Ю. Лермонтова экранизированы? Подсказка: их 7 *(Ашик-Кериб, Беглец (по поэме), Боярин Орша, Вадим, Герой нашего времени, Песнь про купца Калашникова, Маскарад)*

**Фант № 25 -** Сколько раз, по-вашему экранизировали «Героя нашего времени»? *(5 - Княжна Мэри 1955, Герой нашего времени 1965, 2006, Стр. журнала Печорина 1975, Печорин 2011)*

**Фант № 26** - Сколько раз, по-вашему, экранизировали драму «Маскарад»? (3-1941, 1963, 1985)

**СЛ. 23** 1841 год – поэт пишет целый ряд стихотворений: одно из них, вновь пророческое - «Сон». **Фант № 27 –** прочесть стихотворение «Сон» - стр.216.  
Князь Васильчиков, секундант Лермонтова, спустя тридцать лет, в своих воспоминаниях о дуэли, заметит: «*В правом боку дымилась рана, в левом сочилась кровь, пуля пробила сердце и легкие»*. Князь Васильчиков использует те же самые глаголы «дымилась» и «сочилась», что и в стихотворении Лермонтова, хотя этого стихотворения он не знал. Удивительное совпадение? Конечно же.

У поэта не было друзей, но Наталья Николаевна, вдова Пушкина, когда незадолго до гибели Лермонтова познакомилась с ним, заметила, что это самый удивительный, самый тонко чувствующий, самый умный человек, с которым она познакомилась уже после смерти мужа. Знающие Лермонтова люди, всегда считали его добрым и любящим. Но для него самого это казалось унизительным. Он старался выглядеть беспощадным, тираном женских сердец.   Но другие говорили, что он невыносим совершенно. Мы видим двух совершенно разных человека. Кто-то с большим уважением к нему относится, а кто-то его ненавидит. Итог жизни Михаила Лермонова решил слепой случай. Возвращаясь из отпуска на службу, поэт подбросил монетку, чтобы решить – задержаться ему на несколько дней в Пятигорске или сразу отправляться в полк. Повинуясь кусочку металла, он остался в Пятигорске...

Здесь Лермонтов находит общество прежних знакомых, и в том числе своего товарища по Школе юнкеров Мартынова.

Что послужило причиной дуэли? ***Видеоролик № 4***

Так было ли просто убийство или заказное убийство? Чтобы рассеять все сомнения, посмотрим следственный эксперимент. ***Видеоролик № 5* СЛ. 24**Раздался выстрел. В это время разразилась страшнейшая гроза, и полил дождь. Бросились к Лермонтову. Он уже был бездыханным.  **Фант №28** – Назовите дату гибели поэта (*27 июля 1841г.)*

За дуэль Мартынов был приговорён военно-полевым судом к разжалованию и лишению всех прав состояния,  однако в результате он был приговорён к трёхмесячному аресту на гауптвахте и церковному покаянию. Умер Мартынов в возрасте 60 лет и был похоронен в фамильном склепе в селе [Иевлево](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%B5%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%BE-%D0%97%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5&action=edit&redlink=1" \o "Иевлево-Знаменское (страница отсутствует)). Его могила не сохранилась, так как в [1924 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1924_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в усадьбу переселилась Алексеевская школьная колония, ученики которой в порыве мести за убийство Лермонтова разорили склеп, а останки Мартынова утопили в ближайшем пруду.

**Фант № 29** Расскажите, что вы знаете из биографии поэта. Любой факт, который сегодня не прозвучал. Или узнали сегодня, о чем никогда не слышали… **Фант № 30 –** романс «Выхожу один я на дорогу»  **-** **СЛ. 25,СЛ. 26,СЛ. 27**

Лермонтов не был простым человеком - грустным и строгим, нежным и властным, скромным и насмешливым, язвительным и мечтательным. Он предвидел…, и в том числе, что жизненный путь его будет недолгим.

**СЛ. 28** Мы знаем Лермонтова как поэта, драматурга, прозаика, автора первого русского психологического романа, талантливого художника и музыканта.

Поэтесса Евдокия Петровна Растопчина французскому писателю Александру Дюма-отцу писала: «Пистолетный выстрел во второй раз похитил у России драгоценную жизнь, составлявшую национальную гордость».

Для чего приходят Гении на Землю? Гении приходят в этот мир, чтобы подарить человечеству прекрасную частицу себя, оставить людям свои неповторимые творения, открыть доселе неизвестные красоты мира, просто подышать ИХ правдой жизни, не выдуманной, а настоящей и искренней. Они приходят, чтобы научить нас ЛЮБИТЬ красоту в себе, и в том, что окружает каждого из нас.

Так для чего приходят Гении на Землю? Я думаю, что каждый сам для себя ответит на этот вопрос.