СЛ. 1  ***«Я тоже БЫЛА, прохожий! Прохожий, остановись!...»***

**Елизавета:** Добрый вечер, дорогие гости и участники нашего музыкально-поэтического вечера!

**В.Ф.:** Добрый вечер! Мы рады приветствовать и наших гостей из Боградской школы искусств – ….

СЛ. 2 **Елизавета:** Море – изменчивое и капризное, прекрасное и пугающее, спокойное и тревожное, тоскующее и страстное.

Море бессмертно: всякий его вдох возрождает из пены новую волну. Море не знает покоя: с каждым его выдохом, волны, серебрясь и сверкая, разбиваются о гранитные скалы и превращаются в пену.

(«Кто создан из камня, кто создан из глины,-…»)

 Кто создан из камня, кто создан из глины,-
 А я серебрюсь и сверкаю!
 Мне дело — измена, мне имя — Марина,
СЛ. 3 Я — бренная пена морская.

 Кто создан из глины, кто создан из плоти —
 Тем гроб и нагробные плиты…
 — В купели морской крещена — и в полете
 Своем — непрестанно разбита!

 Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети
 Пробьется мое своеволье.
 Меня — видишь кудри беспутные эти?-
 Земною не сделаешь солью.

СЛ. 4 Дробясь о гранитные ваши колена,
 Я с каждой волной — воскресаю!
 Да здравствует пена — веселая пена —
 Высокая пена морская!

**Елизавета:** Мне имя Марина… Марина Ивановна Цветаева – русская поэтесса серебряного века, 20 века. Ее наследие велико – 13 изданных ею книг, три, вышедшие посмертно, но это лишь малая часть написанного. Многое осталось неопубликованным. Но без лучших стихов и поэм Марины Цветаевой сейчас уже невозможно составить полное представление о русской поэзии 20 века. **В.Ф**.: Большинство своих произведений Марина Цветаева написала в периоды сильнейших душевных страданий. Потому что, несмотря на всю свою гениальность, она была женщиной, просто женщиной, которой так хотелось любви и простого человеческого счастья. Она была сильной и открытой, сумевшей без лишних истерик отразить в своих стихах все, что так близко женщине. Хотя некоторые из ее знакомых считали, что она надменная, неискренняя и абсолютно не женственная – то есть прямая противоположность той, которой она была в своих произведениях. Какой она была на самом деле?

СЛ. 5 **В.Ф**.: 1892 год 8 октября – (стихотворение «Красною кистью рябина зажглась…») – в семье тайного советника, известного филолога, профессора Императорского Московского Университета Ивана Владимировича и Мария Мейн - пианистки, ученицы  Рубинштейна происходившей из обрусевшей польско-немецкой семьи - родилась дочь – Марина. Много времени девочка прожила с мамой за пределами России, поэтому в совершенстве владела немецким и французским, и когда в возрасте 6-ти лет начала сочинять первые стихотворения, то делала это на французском.

(«В Париже», 1909 г.)

**В.Ф**: Марина училась в трех гимназиях, но окончила только одну, так как в двух других не смогла прижиться из-за бунтарского характера. Первый сборник стихотворений вышел, когда Марине было всего16 лет.

(стихотворение «Моим стихам, написанным так рано…»)

**В.Ф.**: 1906 г. – Марине 14 лет. И она получает первый удар судьбы. Возвращаясь из поездки в Германию, близ г. ТарУсы, от туберкулеза, умирает ее мама. Мария Александровна как чувствовала раннюю смерть и спешила дать дочерям, Марине и Асе, лучшее образование, привила любовь к музыке, к языкам  и литературе.  «*После такой матери мне оставалось одно - стать поэтом*», - скажет Марина Цветаева после. Цветаева — поэт вызова и бунта, она говорила о себе: «Одна против всех». Она писала на многие темы, на которые до нее не дерзали женщины. Первые книги Цветаевой стали своеобразным поэтическим дневником. Именно это сразу выделило ее среди других. В 1910, тайком от семьи, она выпустила сборник стихотворений «Вечерний альбом». И тот, кто ее расслышал (это были Николай Гумилев, Валерий Брюсов, и в частности, Максимилиан Волошин), ее благословили, приняли в братство поэтов. Ей было тогда 18 лет. Каковы эти первые поэтические шаги Марины Ивановны?

 (стихотворение «Идешь, на меня похожий…»)

**Елизавета:** Юный прелестный ХХ век!  Лето 1911 г. в жизни Цветаевой был освещено праздничной  шумной  атмосферой дома Максимилиана Волошина в Крыму, в КоктебЕле и знакомится там со своим будущим мужем – Сергеем Эфроном. Ему - 17 л., ей 19. Все было, как в сказке. На пустынном берегу, Марина ищет красивые камни. Высокий, тонкий незнакомец, с огромными серо-голубыми глазами просит разрешения ей помочь…. и больше они уже не расстаются. Через полгода, в 1912 г. состоялось венчание. Марина посвящает Сергею восхитительные стихотворения-портреты. Это ее рыцарь, воин. В его облике отразились лики героев прошлого, и в 1913 г., в ночь с 26 на 27 декабря появилось стихотворение «Генералам 1812 г.».Это стихотворение по праву признается вершиной русской военной лирики Серебряного века. Оно адресовано героям, молодым генералам, погибшим в Отечественной войне 1812 г., но посвящено оно мужу – Сергею Эфрону.

(«Генералам 1812 г.» муз. Андрея Петрова. Исполняет Дарья Дмитриевна Буковец, аккомпанирует Любовь Сергеевна Малярова)

**В.Ф.:** В этом же 1912 г. выходит вторая книга стихов Марины Ивановны «Волшебный фонарь». Удачный литературный дебют, счастливый брак, Сергей Эфрон стал не только ее мужем, но и самым близким другом. Омрачает эти счастливые годы смерть отца Марины, которого она очень любила. Рождение в 1912 г. первой дочери – Ариадны. Именно в эти годы с гениальной легкостью писались стихи.

 («Мне нравится…», муз. Микаэла Таривердиева, видеоряд - фрагменты из единственного художественного фильма о Цветаевой реж. Марины Мигуновой – «Зеркала». Фильм вышел на экраны в 2013 г.) Отчасти из-за сложности характера и жизненного пути поэтессы до фильма «Зеркала», никто не решался взяться за съемки ее биографии.

 Как же появились такие замечательные строки, которые знает каждый русский человек? Маврикий Минц - супруг Анастасии Цветаевой, сестры Марины. После помолвки он познакомился со старшей сестрой невесты — Мариной. По словам Анастасии Цветаевой, Минц был сражен талантливой и привлекательной поэтессой. Марине Цветаевой также нелегко далось подавлять эту влюбленность, поскольку ее сестра уже была обручена. Поползли неприятные слухи о *"любовном треугольнике"* в семье Цветаевых. Тогда Марина Цветаева и написала стихотворение *"Мне нравится, что Вы больны не мной"*, посвященное Маврикию Минцу, дабы окончательно поставить точку в пересудах и не ставить сестру в неудобное положение.

Демонстрация видеоролика (стр. \_\_\_ в сборнике стихов)

 **Елизавета:** Но грянули годы лихолетий, ставшими для Цветаевой непоправимо трагичными. И все, что, так или иначе, составляло радость бытия, - неожиданно разбивается, как волна о скалы. Первая мировая война,  уход Сергея Эфрона на фронт, предчувствие близких перемен,  без понимания – к лучшему они шли или к худшему.  Но   в тоже время это был период стремительного творческого роста Цветаевой. Она много писала, но почти не публиковалась.  В литературном мире Марина Цветаева по-прежнему держалась особняком, ее талант признавался всеми, но, как сама себе напророчила Марина, ее «стихам, как драгоценным винам, наступит свой  черед».

(«Уж сколько их упало в эту бездну»)

**В.Ф.:** Время шло. На момент рождения дочери Ирины в 1917 году, в жизни поэтессы начинается сплошная черная полоса. Грянула революция, муж эмигрировал за границу, денег нет, голод жуткий. *28 ноября 1919 г. «Меня презирают — (и вправе презирать) — все. Служащие за то, что не служу, писатели зато, что не печатаю, прислуги за то, что не барыня, барыни за то, что в мужицких сапогах. Кроме того — все — за безденежье.* Возможность держать прислугу пропадает. Ей не на что есть и жить. Они переезжают в одну комнату и обивают стены, чем только возможно, чтобы в ней было не холодно. Она получает селедку и мерзлую картошку в Доме писателей на Поварской. Желать, чтобы эта юная женщина сразу же превратилась в сильную, мощную в бытовом плане личность, немножко наивно.

Серьезно заболела Ариадна. И поэтесса принимает нелегкое решение отдать дочек в детский приют, расположенный в подмосковном Кунцево. Ариадна сумела выздороветь. Но Судьба по-прежнему жестока к Марине - от голода, умирает ее вторая дочь – Ирина, ей всего три года.

(стихотворение «Две руки, легко опущенные…»)

**Елизавета:** После начала Гражданской войны Марина не находит себе места. Все, что было когда-то родным, вдруг раскололось на две половины – стало красным и белым, и она так и не смогла смириться с этим расколом. 1922 г. - Марина уезжает вместе с дочерью за границу, где она проведет 17 лет. «После России» - так Цветаева назвала свою книгу стихов, изданную в эмиграции. Так она воспринимала свою вынужденную разлуку с Родиной. Не только из-за своего отъезда, но и потому, что после 1917 года России больше не стало. Для Цветаевой эта страна потеряла уходящую расу, людей с чувством собственного достоинства. Из России ушло ощущение чести.
 **В.Ф.:** Марина ехала к мужу, с которым не виделась 5 лет и считала погибшим, которому путь в Россию был закрыт, – «белогвардеец».

(«Мой милый, что тебе я сделала») – видеоролик.

Стихи Марины Цветаевой "Вчера ещё в глаза глядел" Композитор - Константин Кузьминов, Вокал - Надежда Кармаева; Видеоряд - фрагменты из культового фильма "Малефисента"

**Елизавета:** Сергей Эфрон и Марина Ивановна с дочерью прожили несколько лет в Праге, потом перебрались в Берлин. В 1923-м году в  Берлине  вышла книга "Ремесло", получившая высокую оценку критики. В 1924 году она пишет поэмы: "Поэма Горы", "Поэма Конца". Спустя три года семья Цветаевой и Эфрона переехала в Париж.

 **В.Ф.:** В 1925 году Марина Цветаева снова стала мамой, у нее родился сын Георгий, но дома его ласкательно называли «Мур». В это же время ее мужа обвиняли в том, что он агент НКВД и занимается шпионской деятельностью. Это сильно угнетало Цветаеву, ее душа рвалась домой. Несмотря ни на что, в 1926 заканчивает поэму "Крысолов",  работает над поэмами "С моря", "Поэма Лестницы", "Поэма Воздуха" и другие многочисленные стихи-откровения, полные страсти и глубокого смысла. Стихи настолько музыкальны и ярки, неповторимы, что ложатся на музыку. Они – вне времени, каждое - песня. Более чем к 50 стихотворениям написана музыка, т.е. они стали песнями, романсами.

**Елизавета:** Здесь в эмиграции, были и вечера с чтением стихов, и редкие праздники, и новые лица, часто приятные, но неустроенный быт, подчас кошмарный, высасывал все силы. *«Нищеты, в которой я живу, вы себе представить не можете, у меня же никаких средств к жизни, кроме писания. Муж болен и работать не может. Дочь вязкой шапочек зарабатывает 5 франков в день, на них вчетвером (у меня сын 8-ми лет, Георгий) живем, т. е. просто медленно подыхаем с голоду.* *Я здесь никому не нужна. Есть – знакомые. Но какой это холод, какая условность, какое висение на ниточке и цепляние за соломинку. Какая нечеловечность… Всё меня выталкивает в Россию, в которую я ехать не могу. Здесь я не нужна. Там я невозможна».* Все считают ее сильной, выносливой, да и сама она называет себя семижильной. Но кто бы знал, как нелегко дается ей эта сила! Как хочется иногда почувствовать себя  слабой, беззащитной — все тем же ребенком, который мечтает укрыться от земных забот.

 («В огромном городе моем – ночь»)

**В.Ф.**: Она так и не приняла революцию в России и оставалась непреклонной в своем отношении к происходящему: *«Мерзость, которой я никогда не подчинюсь, как вообще никакому организованному насилию, во имя чего бы оно ни было, и чьим бы именем не возглавлялось».* В семье начался разлад, мужу все больше нравилось происходящее в СССР, ее сын тоже мечтает уехать на родину. Поэтесса знала, что отъезд не принесёт ничего хорошего, ещё в 1932 году она писала Тресковой, что «*В СССР мне просто заткнут рот.»*

 Характер у Цветаевой трудный, неуступчивый, но при этом она очень жизнестойкий и жизнелюбивый человек. При всей своей талантливости она ровным счетом ничего не сделала для того, чтобы как-то наладить и обеспечить свою человеческую и литературную судьбу. *«Все в мире меня затрагивает больше, чем моя личная жизнь»* (из письма 1923 г.)

**Елизавета:** А жизнь не баловала Марину – она преследовала ее с редким ожесточением. Цветаева всегда была обездолена и страшно одинока. Ощущение круглого одиночества было для нее проклятием, источником неутихающей душевной боли. Но она никогда не жаловалась, и тем более, не упивалась собственным страданием. Она прятала это глубоко, под броней гордыни и презрительного равнодушия.

**В.Ф**.: («Я тебя отвоюю…; муз. И. Крутого, вокал Дима Билан) - Цветаева смогла с огромной силой и выразительностью описать это безграничное чувство - любовь. Поэтессу нередко критиковали за столь неумеренное выражение любви, мотивируя это тем, что на такое чувство способен лишь влюбленный мужчина. Произведение Цветаевой просто не укладывалось в традиционные представления о любви с абсолютным превосходством мужского начала.

**Елизавета:** Цветаева возвращается в Россию в 1939 г., чтобы быть рядом с мужем и дочерью и чтобы дать сыну Георгию Родину. Она долго мечтала, что вернется *«желанным и жданным гостем»*. Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдались. На родине она казалась вновь одинока *("Не за кого держаться..."-* напишет она). Места в родительском доме не нашлось для нее, заслуги ее отца перед Отечеством не брались в счет.  Но главное, ее стихи не печатают! Бесполезны были хождения по чиновничьим кабинетам. Она знала, что так будет, но была вынуждена – с точки зрения понимания своего долга и обстоятельств – последовать за своей семьей в СССР. Она пишет в отчаяние:

**В.Ф.:** *Отказываюсь - быть.*

 *В Бедламе нелюдей.*

 *Отказываюсь - жить.*

 *С волками площадей*

 *Отказываюсь - выть.*

И вновь судьба беспощадна к ней. Арест мужа, дочери Ариадны и сестры, начало Великой Отечественной войны, гибель мужа, высылка в далекую провинциальную Елабугу, где  Цветаева не могла получить работу даже посудомойки в столовой Дома литераторов. На печатание стихов был наложен  запрет. И … постоянная тревога за жизнь близких ей людей, полная духовная изоляция и думы…, думы…, испепеляющие душу, не оставляющие места желанию жить.

 (стихотворение «Знаю, умру на заре…»)

**В.Ф.:** Город Елабуга станет последним земным пристанищем неукротимой души поэтессы.

*«***Из записной книжки Марины Цветаевой**
*Сентябрь 1940 года
О себе. Меня все считают мужественной. Я не знаю человека робче себя. Боюсь — всего. Глаз, черноты, шага, а больше всего — себя, своей головы — если это голова — так преданно мне служившая в тетради и так убивающая меня — в жизни. Никто не видит — не знает,— что я год уже ищу глазами — крюк, но его нет, почти, что везде электричество. Я год примеряю — смерть. Все — уродливо и — страшно. Проглотить — мерзость, прыгнуть — враждебность, исконная отвратительность воды. Я не хочу — умереть, я хочу — не быть. Вздор. Пока я нужна... Но, Господи, как я мало, как я ничего не могу!
 Доживать — дожевывать
 Горькую полынь —
Сколько строк, миновавших! Ничего не записываю. С этим — кончено.*

*Ведь я не для жизни, у меня всё – пожар. Не могу жить. Все не как у людей».*

 **Елизавета:** Находясь в нищете и не имея возможность писать, Марина не вынесла страданий, её загнали в угол. В последние недели жизни в Елабуге Цветаевой пришлось стирать бельё местному милиционеру, чтобы свести концы с концами. Можно себе представить атмосферу, поэтому судить не будем. 31 августа 1941 г Марина Ивановна Цветаева приняла решение уйти из жизни…

(«Бог, не суди не был женщиной на Земле»)

**В.Ф.:** Через 3 месяца после ее гибели, был расстрелян ее муж, через полгода погиб на войне ее сын. Ариадна, в общей сложности отбыла в лагерях пятнадцать лет, и была реабилитирована в 1955-м.

 Последний луч серебряного века… Ее нет с нами, Но осталось ее Слово, ее душа – поэзия…, ее поэзия – вне времени и моды. Сегодня современные поэты посвящают Марине Цветаевой свои стихи. Елена Никифорова.

 Поэт и чернь. Поэт и власть. –

Трагичности извечная дилемма

Бездарности, живущей всласть,

И гения – вместилища Вселенной.

Безжалостной эпохи жернова

О, скольких жертв перемололи, судеб!

И без разбору образом врага

Клеймили тех, кто неподсуден!

Распята ты любовью к Родине,

Чуть слышен  вздох  твой из статей:

 «Ах, если б меж поэтом и народом

Ввек не стояло бы властей!»

Марина, ты была  права!

Настал черед твоим стихам, как винам,

Чья драгоценность терпкая, пьяня,

Тем драгоценней, чем старинней!

А зарябит  печальный листопад,

И гроздья алые  засветятся  рябины,

Тебе, через Летейский водопад, -

 Аплодисменты  все! – Виват, Марина! (Аплодисменты)

 Марина Ивановна Цветаева и до сегодняшнего дня остается, по мнению литературоведов, поэтом непонятым и непрочитанным. Для этого нужно иметь опыт и многое пережить. Как она сама сказала: «*чтобы читать поэта, надо быть ему вровень.»*  А чтобы быть вровень, надо читать.

**Елизавета:** Нам остается поблагодарить гостей и участников, пришедших на этот вечер памяти великой русской поэтессы Марины Ивановны Цветаевой.

До новых встреч!